

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №5» г. Казани

«Рассмотрено» на МО классных руководителей МБОУ «Лицей №5» _____ Г.В. Селиванова Протокол № 1. от 29.08.2023	Согласовано Заместитель директора по ВР МБОУ «Лицей» №5 _____ Переломова С.А. от 31.08.2023 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Лицей №5» _____ Рахматуллина Г. Г. Приказ №211/0 от 31.08 2023 г.
--	---	---

ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественного направления
«Краски радуги»

Учитель – Ахматханова Эндже Ильгизаровна
категория: первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета МБОУ «Лицей №5»
протокол №1 от 31.08.2023г.



Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта, начального, общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732)
- ; • приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума в образовательных организациях РФ, реализующих образовательные программы начального, основного общего и среднего общего образования и порядком реализации профориентационного минимума в образовательных организациях РФ, реализующих образовательные программы начального, основного общего и среднего общего образования в 2023/2024 учебном году, направленными письмом Минпросвещения от 17.08.2023 № ДГ-1773/05;
- Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования, направленными письмом Минпросвещения от 05.07.2022 № ТВ-1290/03;
- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, направленными письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 апреля 2023 г. № ДГ-808/05; • планом внеурочной деятельности.

Программа разработана на основе авторской программы М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Актуальность и перспективность:

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Программа ориентирована на учащихся **1-4 классов (7-11 лет)**.

Количество 15 человек. Сроки реализации образовательной программы – 4 года.

Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания;

- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1.7. *Формы и методы работы:*

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Структура программы

Основные разделы

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

Перечень УУД

1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;

- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы учащихся и учителя;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;

- материалы и технические приёмы оформления;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы учащихся и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- **Коммуникативные УУД:**
- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
- **Обучающиеся должны уметь:**
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *осуществлять* анализ и синтез;

- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Содержание программы. Тематическое планирование.

1-й класс «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

Календарно-тематическое планирование. Практическая часть (1 класс)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Содержание занятия
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	2	4.09		Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2	«Что могут краски?»	2,5	5.09		Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.
3	«Изображать можно пятном».	2	11.09		Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4	«Изображать можно пятном».	2,5	12.09		Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

5	Рисуем дерево тампонированием.	2	18.09		Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
6	«Осень. Листопад»	2,5	19.09		Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.
7	«Золотой листопад»	2	25.09		Рисование пальчиками и ладошкой
8	«Силуэт дерева»	2,5	26.09		Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
9	Шкатулочка из бумаги «Гжель» (роспись)	2	1.10		Знакомство с росписью «Гжель».
10	Рисование «Портрет клоуна»	2,5	2.10		Рассказ о цирке. Передача образа клоуна выразительными средствами.
11	Натюрморт «Яблоко, груша»	2	8.10		Рисование ватными палочками. Гуашь.
12	Коллективная работа «Цветочный лужок»	2,5	9.10		Учимся работать коллективно. Аппликация.
13	«Бабочки». Монотипия	2	15.10		Освоение техники монотипия (предметная).
14	«Компоты и варенье»	2,5	16.10		Знакомство с новым видом изобразительной техники – печатание фруктами.

15	«Красная смородина»	2	22.10		Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями).
16	«Осеннее дерево»	2,5	23.10		Монотипия, отпечаток.
17	«Осенний пейзаж». Монотипия.	2	29.10		Освоение техники монотипия (предметная).
18	Рисование «Котенок»	2,5	30.10		Рисование. Гуашь. Передача пушистой фактуры.
19	«Хрустальный замок Снежной Королевы»	2	12.11		Гуашь. Основные цвета. Холодные цвета.
20	«Красивые рыбы»	2,5	13.11		Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала
21	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	2	19.11		Освоение техники рисования – ниткография.
22	«Веселые фигуры»	2,5	20.11		Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
23	«Мы в цирке»	2	26.11		Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
24	«Моя мама»	2,5	27.11		Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций.

25	Снегопад	2	3.12		Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
26	«Зимний лес»	2,5	4.12		Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
27	Пейзаж «Зима»	2	10.12		Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция
28	«К нам едет Дед Мороз».	2,5	11.12		Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов
29	«Зима, зимушка»	2	17.12		Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция
30	«Ёлочка – красавица».	2,5	18.12		Творческая работа. Свободный выбор материала.
31	«Домашние питомцы»	2	24.12		Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своих питомцах.
32	Снегири на ветках. Метод «тычка»	2,5	25.12		Рисование ватными палочками. Гуашь.
33	«Превращение ладошки»	2	14.01		Рисование ладошками.
34	«Пробуждение природы»	2,5	15.01		Рисование по сырому листу
35	«Тюльпаны»	2	21.01		Рисование вилкой и пальцем

36	«Маленькая галерея»	2,5	22.01		Зимний пейзаж. Холодная гамма цветов. Гуашь
37	Одежда, головные уборы, обувь	2	28.01		Рисование с помощью мелких предметов
38	«Поздравительная открытка»	2,5	29.01		Коллаж, рисование акварелью
39	«Посуда»	2	4.02		Рисование сыпучими материалами
40	«Мимоза для мамы»	2,5	5.02		Рисование тычками
41	«Снегопад»	2	18.02		Рисование свечкой
42	«Подарок защитнику Отечества»	2,5	19.02		Цветной граттаж
43	«Что сшили в ателье?»	2	25.02		Рисование мелком по бархатной бумаге
44	«Стройка»	2,5	26.02		Рисование с помощью ластика
45	«Весеннее дерево»	2	4.03		Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.
46	«Подарок маме»	2,5	5.03		Скрапбукинг. Работа с картоном.
47	«Волшебная птица весны».	2	11.03		Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
48	Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка.	2,5	12.03		Знакомство с народными игрушками, с видами декоративно-прикладного искусства

49	«Букет сирени»	2	18.03		Рисование мятой бумагой
50	«Закат солнца»	2,5	19.03		Рисование по сырому листу
51	«Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)»	2	1.04		Рисование пальчиками, карандашом или кистью, фломастер
52	«Волшебные картинки (волшебный дождик)»	2,5	2.04		Рисование свечой
53	«Моя семья»	2	8.04		Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
54	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	2,5	9.04		Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
55	«Вкусный натюрморт»	2	15.04		Рисование пальцами.
56	«Домик»	2,5	16.04		Рисование ластиком
57	«Плюшевый медвежонок»	2	22.04		Тычок жесткой полусухой кистью, паролоном
58	«Космическое пространство»	2,5	23.04		Создание фона с помощью рисования «по-сырому», вливая цвет в цвет, используя акварель.
59	«Незабудки»	2	29.04		Рисование по сырому листу

60	«Цветы и бабочки».	2,5	30.04		Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
61	«Победителям –Слава!»	2	6.05		Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.
62	Салют в честь победы	2,5	7.05		Набрызг, рисование мыльными пузырями
63	«Цветы и травы»	2	13.05		Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.
64	«Черемуха»	2,5	14.05		Рисование ватными палочками, пальчиками
65	«Одуванчики»	2	20.05		Знакомство с новой техникой – набрызг (многослойный).
66	«Лето, здравствуй!»	2,5	21.05		Фантазия. Творческая работа.

2-й класс «Мы учимся быть художниками»

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.

Календарно-тематическое планирование. Практическая часть (2 класс)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата (по плану)	Дата (по факту)	Содержание занятия
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	2,5	4.09		Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	2	7.09		Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
3	Конкурс на самый красивый фантик.	2,5	11.09		Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.
4	Портрет Зайчика – огородника.	2	14.09		Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	2,5	18.09		Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации

6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	2	21.09		Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено»	2,5	25.09		Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
8.	Народные промыслы. Дымковская игрушка	2	28.09		Беседа по теме. Рисование по теме
9	«Осенний букет»	2,5	2.10		Освоение техники кляксография.
10	Рисуем цветы. Астры.	2	5.10		Закрепление умения передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой.
11	Осенний пейзаж в технике рисования по мокрому листу.	2,5	9.10		Техника Аля-прима. Работа акварелью.
12	Животные жарких стран. Стилизованный рисунок	2	12.10		Беседа о животных жарких стран. Рисование композиционной основы.
13	Рисование на тему: «Попугай»	2,5	16.10		Основные цвета. Волшебные превращения. Цвет и настроение. Холодные и теплые цвета.
14	Композиция «Подсолнухи».	2	19.10		Закрепление умения передавать красоту цветка посредством густо разведенной гуаши.
15	Котенок. Стилизованный рисунок. Орнамент.	2,5	23.10		Рисование домашних животных. Рассказы детей по теме.

16	Одуванчики. Гуашь.	2	26.10		Использование нетрадиционной техники рисования жатой бумаги.
17	Монотипия. Бабочка.	2,5	9.11		Знакомство с новым способом передачи изображения. Рисование на половинке листа бумаги.
18	Рисование на тему: «Подводное царство»	2	13.11		Путешествие в подводный мир. Беседа по теме.
19	Сова. Пуантилизм.	2,5	16.11		Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования. Изображение сов.
20	Рисунок линией. Стилизованный рисунок.	2	20.11		Рисование линиями сюжетных картин.
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	2,5	23.11		День матери. Беседа об истории праздника.
22	Рисование на тему: «Красота вокруг нас». Цветы.	2	27.11		Изображение пейзажа родного края.
23	Фрукты. Пуантилизм.	2,5	30.11		Нетрадиционная техника рисования. Выполнение рисунка методом тычка.
24	Салют в городе. Техника «набрызг».	2	4.12		Выполнение рисунка, используя нетрадиционную технику рисования.
25	Арктика. Белый медведь на льдине.	2,5	7.12		Рисование по теме.

26	Елочка. Использование «неожиданных» материалов.	2	11.12		Рисование по теме. Выставка рисунков
27	Снеговичок	2,5	14.12		Рисование по теме. Выставка детских работ
28	Снегири на ветке.	2	18.12		Создание сюжетных композиций
29	Зимнее небо. Полет птиц.	2,5	21.12		Рисование по теме. Выставка детских работ
30	Снегопад. Зимний лес.	2	25.12		Рисование по теме. Выставка детских работ
31	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	2,5	11.01		Рисование по теме. Выставка детских работ
32	Зимний пейзаж. Техника «набрызг»	2	15.01		Выполнение рисунка, используя нетрадиционную технику рисования.
33	Пингвины. Пуантилизм	2,5	18.01		Выполнение рисунка, используя нетрадиционную технику рисования.
34	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	2	22.01		Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему.
35	Фроттаж.	2,5	25.01		Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования. Сюжетные рисунки.

36	Ниткография. Букет цветов	2	29.01		Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования.
37	Кляксография	2,5	1.02		Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования.
38	Рисование губкой	2	5.02		Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования.
39	Мыльная живопись.	2,5	8.02		Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования.
40	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	2	12.02		Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов
41	Пуантилизм. Сюжетные рисунки	2,5	15.02		Выполнение рисунка методом тычка.
42	Изготовление праздничной открытки Дню Святого Валентина	2	19.02		История праздника. Создание подарочного изделия.
43	Изготовление праздничной открытки к Дню Защитника Отечества	2,5	22.02		Создание подарочного изделия.
44	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	2	26.02		Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
45	Любимые сказочные герои.	2,5	29.02		Рисование на заданную тему. Выставка детских работ.

46	Дождь. Силуэт. Девочка с зонтом. Акварель. Рисование по-мокрому.	2,5	4.03		Рисование на заданную тему.
47	Весенний пейзаж.	2	7.03		Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему.
48	Изготовление праздничной открытки к 8 марта.	2,5	11.03		Создание подарочного изделия.
49	Натюрморт. Фрукты.	2	14.03		Знакомство с новым жанром изобразительного искусства. Рисунок гуашью
50	Цветение сакуры.	2,5	18.03		Выполнение рисунка в технике пуантилизм.
51	«Воздушные шары»	2	21.03		Создание рисунка в технике мыльной живописи.
52	Космос глазами детей.	2,5	4.04		Рисование на заданную тему. Выставка детских работ.
53	Павлин. Стилизованный рисунок.	2	8.04		Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.
54	Праздник русской матрёшки.	2,5	11.04		Знакомство с хохломой. Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
55	Народные промыслы. Гжель	2	15.04		Знакомство с народными промыслами. Гжельская роспись

56	Иллюстрации к сказкам	2,5	18.04		Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов
57	Монохромная живопись.	2	22.04		Создание рисунков при помощи только одного цвета.
58	Морской пейзаж.	2,5	25.04		Знакомство с жанром изобразительного искусства «марина». Рисунок гуашью.
59	Закат на море.	2	29.04		Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
60	Насекомые на лугу.	2,5	2.05		Рисование на заданную тему. Выставка детских рисунков.
61	Весенние цветы.	2	6.05		Выполнение рисунка в технике Аля-прима.
62	Рисунок стружками от карандаша.	2,5	9.05		Выполнение рисунка, используя нетрадиционную технику. Выставка детских рисунков
63	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	2	13.05		Беседа о героизме нашего народа в дни ВОВ. Рисование по представлению на заданную тему.
64	Абстрактный рисунок. Животные из геометрических фигур.	2,5	16.05		Выставка детских рисунков
65	Счастье глазами детей	2	20.05		Рисование по представлению на заданную тему. Выставка детских рисунков

66	Морские животные. Стилизация	2,5	23.05		Рисование по представлению на заданную тему. Выставка детских рисунков
67	Рисование на бумаге, покрытой воском, парафином или мылом	2	резерв		Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования.
68	Рисование на пузырчатой пленке.	2,5	резерв		Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования.
69	Рисование на тему: «Лето красное»	2	резерв		Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
70	Рисование зубочистками на клее ПВА.	2,5	резерв		Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования.

3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

1. *Графика.*

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематическое планирование. Практическая часть (3 класс)

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата	Содержание
Основы художественной грамоты				
1	Вводное занятие.	2		Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2,5		Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг
3	Натюрморт из трёх предметов.	2		Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.
4	Рисующий свет.	2,5		Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	2		Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	2,5		Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
7.	«Осенние листья».	2		Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.
8.	Природная форма – лист.	2,5		Тоновая растяжка цвета, акварель.
9	Натюрморт.	2		Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
10	«Дворец Снежной королевы».	2,5		Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
11-12	Рисование гуашью картины «Желтые подсолнухи»	2		Беседа о техниках рисования гуашью. Составление композиции. Рисование подсолнухов.

13	Рамка для картины «Желтые подсолнухи»	2,5		Беседа о значимости обрамления для картины. Изготовление рамки из пластиковых потолочных плинтусов.
14-15	«Здравствуй, праздник Новый год!»	2		Свободный выбор тем и материалов для исполнения.
16	«Прогулка по зимнему саду»	2,5		Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
Графика				
17	Вводное занятие, введение в тему.	2		Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
18	«Листья и веточки».	2,5		Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
19	«Осенние листья»	2		Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
20	Натюрморт	2,5		Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.
21-22	«Село родное»	2		Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
23	«Терема».	2,5		Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
24	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	2		Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного
25	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	2,5		Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Наше творчество				
26	«Мир вокруг нас»	2		Рисование с натуры. Гуашь. Беседа об экологических проблемах окружающей среды.
Техники изобразительного искусства				
27	Волшебные нитки.	2,5		Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.
28	Кляксография.	2		Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.
29	Выдувание.	2,5		Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.
30	Пальчиковая живопись	2		Практическая работа. Работа выполняется пальцами
Наше творчество				
31	Рисование по теме: «Победа!»	2,5		Свободный выбор тем и материалов для исполнения
32	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	2		Свободный выбор тем и материалов для исполнения
33	«Мы рисуем бабочку».	2,5		Свободный выбор тем и материалов для исполнения
34	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	2		Свободный выбор тем и материалов для исполнения
35	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	2,5		Выставка рисунков. Подведение итогов.

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе

Календарно-тематическое планирование. Практическая часть (4 класс)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы изобразительной грамоты				
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	2		Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2	«Деревья».	2,5		Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	2		Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4	Натюрморт.	2,5		Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	2		Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве.	2,5		Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	2		Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.	«Зимние забавы».	2,5		Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

9	«Цветы и травы осени».	2		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10	«Скачущая лошадь».	2,5		Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
11	«Улицы моего села».	2		Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
12	«Новогодний бал»	2,5		Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13	Выставки, экскурсии.	2		Обсуждение.
Декоративно – прикладное искусство				
14	Введение в тему.	2		Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
15	«Цветы».	2,5		Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».
16	«Цветы и травы».	2		Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.
17	«Цветы и бабочки»	2,5		Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики.	2		Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

19	Поздравления к 23 февраля.	2,5		Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	2		Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
21-22	«Утро в деревне».	2,5 2		Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
23-24	«Бытовой жанр».	2,5 2		Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
25-26	«Туманный день».	2,5 2		Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
27	Кукольный антураж.	2,5		Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
28	Цветоведение.	2		Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
29-30	Изонить.	2,5 2		Применение основных принципов построения композиции. Вышивка на картоне. Работа с иглой и нитками.
31	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	2,5		Подведение итогов.
Наше творчество				
32	«День Победы»	2		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал

33	Творческая аттестационная работа.	2,5		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
34	Оформление работ к выставке	2		Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
35	«Наша галерея».	2,5		Выставка творческих работ.